

### **Matériel à fournir**

- Régie : si en fond de salle, prévoir une table, deux chaises, et une prise de courant avec une multiprises.
- Console son :
  - la troupe vient avec un ordinateur qui gère le son.
  - branché sur Préampli ou table de mixage : deux entrées (stéréo) niveau ligne 1V type : 2x jacks femelles mono 6,3mm ou 2x prises RCA-CINCH ou 2x prises XLR input.
  - prévoir en réserve par sécurité deux entrées (stéréo) pour un lecteur de CD.
- Matériel son :
  - amplificateur stéréophonique, paire d'enceintes en salle en face.
  - lecteur CD (en réserve en cas de problème d'ordinateur). Si possible avec la fonction Auto-pause.
- Circuits lumière et projecteurs :
  - console lumière standard type théâtre DMX : minimum = 12 canaux avec programmation de 2 mémoires (A-B alternées) ou 12 mémoires séquentielles.
  - Nominal de 24 circuits de 1KW\* (minimum = 12). Pilotage DMX.
- Matériel de montage à fournir :
  - échafaudage ou échelle sécurisée pour accéder aux projecteurs,
  - ou/et accès direct aux cintres par passerelle,
  - ou/et descente de perches sécurisé.

### **Scène et locaux**

- scène de 4,5 m de profondeur minimum x 7 m de large.
- fond de scène : mur noir mat sans matériel fixé ou occulté par un rideau noir sur toute la largeur. Accès aux coulisses en fond de scène sur un des côtés, à Cour si possible, dissimulé par des pendrillons.
- rideau d'ouverture toujours ouvert (donc inutile...).
- loge(s) à prévoir ou local pour le maquillage et les changements de costumes (3 hommes).

### **Montage et préparation**

La troupe vient avec son régisseur son et lumière. Nous sommes totalement autonomes et assurons nous-même le montage/démontage des décors, le réglage des lumières et la régie. Toutefois, la présence d'un régisseur local est un plus assurant un gain de temps, en particulier durant les réglages. Sa présence n'est pas indispensable durant la représentation.

#### **Durée estimée :**

La durée de préparation est fonction de la configuration de la salle et du personnel disponible. En général, nous demandons à disposer de la salle et de la scène au moins 3 heures avant le début du spectacle. Cette durée peut être réduite après étude de la configuration et des moyens disponibles.

Les décors sont réduits. La durée d'installation est inférieure à une **heure**. Démontage : une **demi-heure**.

Préparation des lumières et sons : maximum **une heure**.

### **Personnel à fournir**

#### **Cas A ) Salle avec régisseur**

Salles avec un matériel complexe ou nécessitant la présence d'un régisseur local pour des questions de responsabilité.

Intervention du régisseur local :

- réglage des projecteurs, pose des gélamines et gobos, repérage des circuits,
- programmation de la console lumière de la salle,
- branchement de notre matériel son (ordinateur), vérification,
- manipulation de la console lumière durant le spectacle.

#### **Cas B ) Salle avec régisseur plateau**

Salles ne nécessitant la présence d'un régisseur local que pour les manipulations de matériel avant représentation.

L'intervention du régisseur local sera limitée aux réglages lumière et branchements son sous la conduite de notre régisseur. Sa présence n'est pas indispensable durant la représentation.

#### **Cas C ) Salle sans régisseur**

Nous sommes autonomes techniquement et nous assurons :

- le montage des décors,
- le réglage des projecteurs,
- la programmation des lumières, réglage du son,
- la conduite des consoles lumière et son durant le spectacle.

Un rendez-vous sera pris avant le spectacle afin de rencontrer un responsable technique de la salle et d'obtenir les informations suivantes :

- configuration de la salle, des projecteurs, type, plan détaillé, type de console son et lumière.

Le jour du spectacle, il sera nécessaire de disposer des documents suivants :

- manuels d'utilisation des consoles son et lumière,
- plan de repérage des projecteurs (avec les numéros de circuit) avec la feuille de patch des canaux de la console. Les projecteurs doivent être repérés dans les cintres (N°s de circuits)

**Nombre et type de projecteurs**

Voir plan d’implantation des projecteurs. (plan de feux)

Gélatines : Références Lee - Prévoir équivalent ou proche. Si indisponible, nous apporterons nos propres gélatines (nous l’indiquer à l’avance).

	Configuration pour une scène de 8m de large x 5m prof.	Configuration réduite minimale petite scène
<b>Faces lointaines</b>	6 x PC 1KW*	4 x PC 1KW*
<b>Douches et faces proches en avant-scène</b>	6 x PC 750W*	4 x PC 1KW*
<b>Douches milieu de scène (ambiance)</b>	4 x PAR 64CP62 ou PC*	3 x PAR 64CP62 ou PC
<b>Contres Fond de scène</b>	4 x PAR 64CP62	2 x PAR 64CP62
<b>En coulisse</b>	Éclairage de service en coulisse à Cour	Éclairage de service en coulisse à Cour

\*Note : les puissances des projecteurs sont indicatives et sont à adapter en fonction de la taille de la salle/scène et de la hauteur sous cintres. Valeurs données pour des faces à 20 m de la scène et des douches/contres à 6 m de hauteur

**Ambiances lumières**

Chaque ambiance lumière (notée Lx) sera mise en mémoire ou affectée à un sous-maître. Elles seront appelées par montée/descente à la console des sous-maîtres ou

elles peuvent aussi être affectées à des pas (cues) avec un déroulement en séquence. Dans ce cas le nombre de pas de la séquence est d’une vingtaine environ (voir détail dans le document Conduite).

Les réglages des projecteurs en % sont indicatifs et seront ajustés suivant la salle.

NOM	N° (mémoire /sous-maître)	Description	Réglages lumières et gélatines
NOIR SCÈNE	L0	Noir complet	Tout à 0%
NOIR ATTÉNUÉ	L1	Scène légèrement éclairée (noir faible) pour les intermèdes.	Contres fond de scène (L103) : à 20% environ Ambiance (Pars L103 sur perche centrale) : à 20% environ
PLEIN FEUX	L2	Plein feux ambiance légèrement chaude. Lumière homogène sur les 2/3 avant de la scène.	Contres fond de scène (L103) : à 20% environ Ambiance (Pars L103 sur perche centrale) : à 70% environ Faces proches (L103) : à 70% environ Faces lointaines (L103) : à 70% environ
DOUCHES COUR	L3	Douches sur la zone au-dessus des casiers à Cour (où seront assises les trois femmes)	Contres (L203) : à 20% environ Ambiance (Pars L103) : à 20% Douche Cour Froid (L203) : à 80% Faces (L103) : à 0%
SALLE	L4	Éclairage salle	Lumière salle : 100%

# « Un Temps de Chien » Cie Les Dodus Dindons

## Plan de feux

Version 1 - 11/21

24 ou 12 circuits

échelle 1cm = 0,6m  
carré grille 1mx1m

### NOTES :

- Faces lointaines réglées pour un faisceau à 1,5m de haut (site de 50°).
- L103 peut être remplacé par équivalent proche (L205).
- sur la perche centrale (ambiance) : Pars ou PCs.
- réglage pour avoir une lumière homogène sur la scène
- seul éclairage ponctuel : douche n°12 sur les deux casiers.

### Coulisses :

- pendrillons en fond de scène, avec accès si possible côté Cour (ou Jar)
- prévoir un éclairage de service en coulisse.

### Adaptation en 12 circuits :

Grouper sur 1 circuit les n°s :

c1 = 1+6            c7 = 13+16

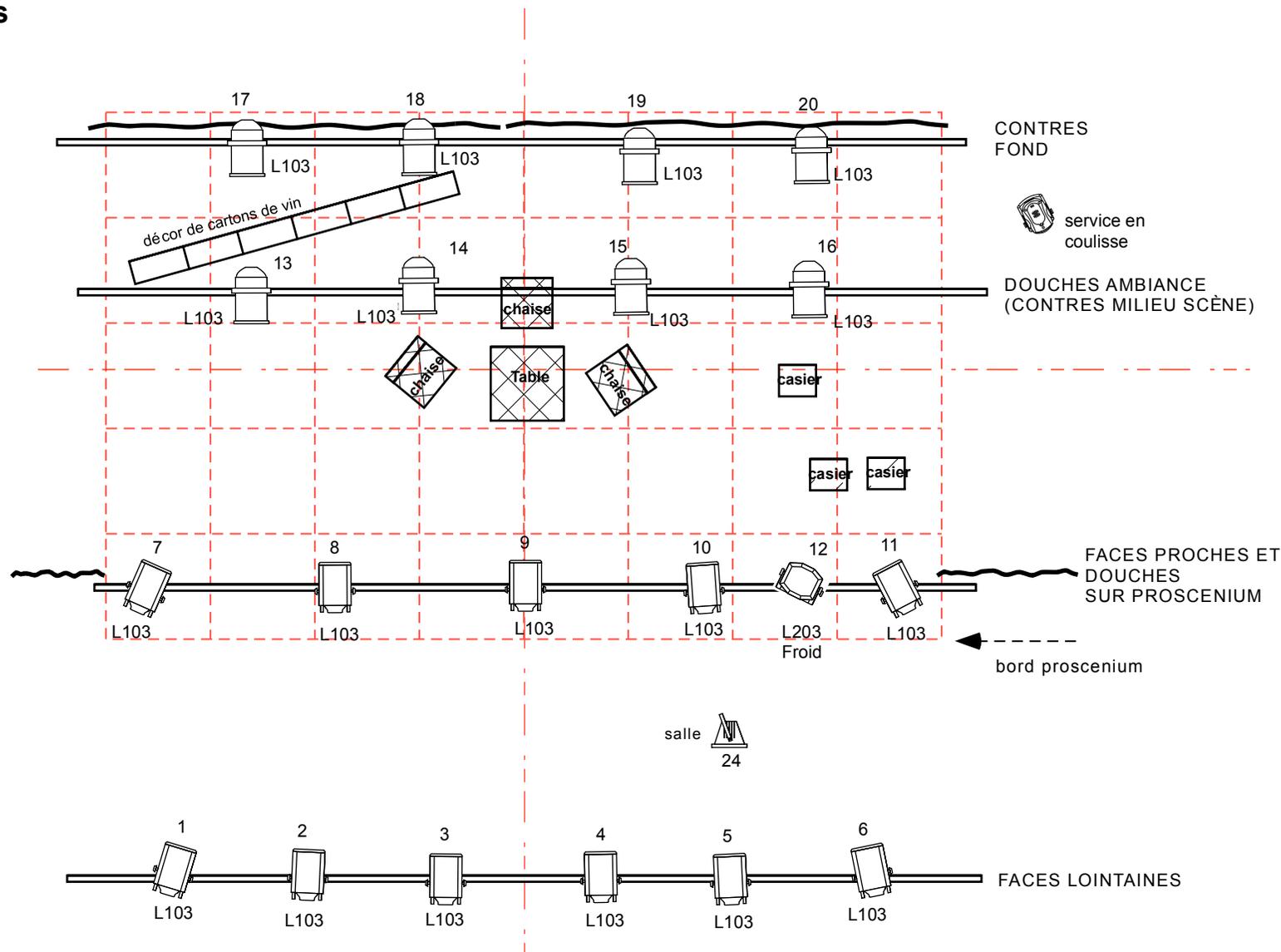
c2 = 2+5            c8 = 14+15

c3 = 3+4            c9 = 17+20

c4 = 7+11           c10 = 18+19

c5 = 8+10           c11 = 12

c6 = 9                c12 = 24 (salle)



Découpe avec couteaux

PC

PAR

Prise de courant

PC en douche

PAR en douche

Prise de courant sur un circuit gradateur

Rampe au sol

S = service permanent

Scène de jeu : 8m x 5m prof. Carrés de grille de 1m x 1m

Les n° s indiqués sont ceux des circuits.

N° = circuit - Lxxx = ref. gélatine Lee ou proche

N°pas	Ambiance lumière	Fade in (et out)	Description	Quand
0	L0	0	NOIR COMPLET	Initialisation
1	L1	0	NOIR ATTÉNUÉ	Avant entrée public
////	SALLE ON (L4) + L1	0	SALLE + NOIR ATTÉNUÉ	Avant entrée public
////	SALLE OFF + L1	3	NOIR ATTÉNUÉ	Démarrage quand prêts
2	L2	3	PLEIN FEUX	après environ 40 secondes
3	L1	3	NOIR ATTÉNUÉ	fin scène 9 : Sur fin réplique Le Garçon « C'est parti »
4	L2	3	PLEIN FEUX	début scène 10 : Après environ 40 secondes et quand plus de mouvements sur scène.
5	L1	3	NOIR ATTÉNUÉ	fin scène 11 : Sur fin réplique Le Garçon « Ça ira quand même ? »
6	L2	3	PLEIN FEUX	début scène 12 : Après environ 1min et quand plus de mouvements sur scène
7	L3	10	DOUCHE COUR	scène 17 : après réplique Loulou « ... Il neige toujours ? »
8	L1	3	NOIR ATTÉNUÉ	fin scène 17 : Quand les trois filles arrêtent de chanter « Une chanson douce » et s'endorment
9	L2	3	PLEIN FEUX	début scène 18 : Après environ 45 secondes d'intermède quand son jungle s'arrête
10	L0 (ou MASTER)	3	NOIR COMPLET	fin : 5 à 10 secondes près qu'ils aient soufflé la bougie
11	L2 (ou MASTER)	3	PLEIN FEUX	après début applaudissements pour saluts
12	L1	3	NOIR ATTÉNUÉ	sur fin saluts et remerciements
////	SALLE ON (L4) + L1	0	SALLE + NOIR ATTÉNUÉ	De suite
13	L0	0	NOIR COMPLET*	

	Faces lointaines						Faces Proches						Douches Ambiance milieu				Contres fond				Salle			
	FL Jar ext	FL Jar inter	FL Centre Cour	FL Centre Jar	FL Cour Inter	FL Cour ext	FP Jar ext	FP Jar inter	FP Centre	FP Cour Inter	FP Cour Ext	Douche Cour casier	Douche Jar	Douche Centre Jar	Douche Centre Cour	Douche Cour	Contre Jar	Contre Centre Jar	Contre Centre Cour	Contre Cour				
<b>circuits conduite</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
<b>gpt. 12 circuits</b>	1	2	3	3	2	1	4	5	6	5	4	11	7	8	8	7	9	10	10	9	/	/	/	12
<b>circuits salle</b>																								
<b>L1 NOIR INTER</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20	20	20	20	20	20						0
<b>L2 PLEIN FEUX</b>	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	0	70	70	70	70	20	20						0
<b>L3 DOUCHE CASIER</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	80	20	20	20	20	20	20						0
<b>L4 SALLE</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						100

Salle :

Spectacle :

Date :