

Matériel à fournir

- Régie : si en fond de salle, prévoir une table, deux chaises, et une prise de courant avec une multiprises.
- Console son :
 - la troupe vient avec un ordinateur qui gère le son.
 - branché sur Préampli ou table de mixage : deux entrées (stéréo) niveau ligne 1V type : 2x jacks femelles mono 6,3mm ou 2x prises RCA-CINCH ou 2x prises XLR input.
 - prévoir en réserve par sécurité deux entrées (stéréo) pour un lecteur de CD.
- Matériel son :
 - amplificateur stéréophonique, paire d'enceintes en salle en face.
 - lecteur CD (en réserve en cas de problème d'ordinateur). Si possible avec la fonction Auto-pause.
- Circuits lumière et projecteurs :
 - console lumière standard type théâtre DMX : minimum = 12 canaux avec programmation de 2 mémoires (A-B alternées) ou 12 mémoires séquentielles.
 - Nominal de 12 circuits de 1KW* (minimum = 12). Pilotage DMX.
- Matériel de montage à fournir :
 - échafaudage ou échelle sécurisée pour accéder aux projecteurs,
 - ou/et accès direct aux cintres par passerelle,
 - ou/et descente de perches sécurisé.

Scène et locaux

- scène de 4,5 m de profondeur minimum x 7 m de large.
- fond de scène : mur noir mat sans matériel fixé ou occulté par un rideau noir sur toute la largeur. Accès aux coulisses en fond de scène au centre ou sur un des côtés (Cour si possible), dissimulés par des pendrillons.
- rideau d'ouverture toujours ouvert (donc inutile...).
- loge(s) à prévoir ou local pour le maquillage et les changements de costumes (3 hommes).

Montage et préparation

La troupe vient avec son régisseur son et lumière. Nous sommes totalement autonomes et assurons nous-même le montage/démontage des décors, le réglage des lumières et la régie. Toutefois, la présence d'un régisseur local est un plus assurant un gain de temps, en particulier durant les réglages. Sa présence n'est pas indispensable durant la représentation.

Durée estimée :

La durée de préparation est fonction de la configuration de la salle et du personnel disponible. En général, nous demandons à disposer de la salle et de la scène au moins 3 heures avant le début du spectacle. Cette durée peut être réduite après étude de la configuration et des moyens disponibles.

Les décors sont réduits. La durée d'installation est inférieure à une **demi-heure**. Démontage : un quart d'heure.

Préparation des lumières et sons : maximum **une heure**.

Personnel à fournir

Cas A) Salle avec régisseur

Salles avec un matériel complexe ou nécessitant la présence d'un régisseur local pour des questions de responsabilité.

Intervention du régisseur local :

- réglage des projecteurs, pose des gélamines et gobos, repérage des circuits,
- programmation de la console lumière de la salle,
- branchement de notre matériel son (ordinateur), vérification,
- manipulation de la console lumière durant le spectacle.

Cas B) Salle avec régisseur plateau

Salles ne nécessitant la présence d'un régisseur local que pour les manipulations de matériel avant représentation.

L'intervention du régisseur local sera limitée aux réglages lumière et branchements son sous la conduite de notre régisseur. Sa présence n'est pas indispensable durant la représentation.

Cas C) Salle sans régisseur

Nous sommes autonomes techniquement et nous assurons :

- le montage des décors,
- le réglage des projecteurs,
- la programmation des lumières, réglage du son,
- la conduite des consoles lumière et son durant le spectacle.

Un rendez-vous sera pris avant le spectacle afin de rencontrer un responsable technique de la salle et d'obtenir les informations suivantes :

- configuration de la salle, des projecteurs, type, plan détaillé, type de console son et lumière.

Le jour du spectacle, il sera nécessaire de disposer des documents suivants :

- manuels d'utilisation des consoles son et lumière,
- plan de repérage des projecteurs (avec les numéros de circuit) avec la feuille de patch des canaux de la console. Les projecteurs doivent être repérés dans les cintres (N°s de circuits)

Nombre et type de projecteurs

Voir plan d’implantation des projecteurs. (plan de feux)

Gélatines : Références Lee - Prévoir équivalent ou proche. Si indisponible, nous apporterons nos propres gélatines (nous l’indiquer à l’avance).

	Configuration pour une scène de 8m de large x 5m prof.	Configuration réduite minimale petite scène
Faces lointaines	6 x PC 1KW*	3 x PC 1KW*
Découpes au lointain ou perche avant-scène	1 x Découpe avec couteaux : trace au sol en forme de trapèze (2,5m x 2m) 1 x Découpe avec gobo : projection sur le pendrillon en fond de scène (sur tout le fond).	1 x Découpe remplacée par un PC mis sur la perche en avant-scène pour un effet de douche.
Douches et faces proches en avant-scène	5 x PC 750W*	3 x PC 1KW*
Douches milieu de scène (ambiance)	4 x PAR 64CP62 ou PC*	3 x PAR 64CP62 ou PC
Contres Fond de scène	2 x PAR 64CP62	2 x PAR 64CP62
En coulisse	Éclairage de service en coulisse à Cour	Éclairage de service en coulisse à Cour

*Note : les puissances des projecteurs sont indicatives et sont à adapter en fonction de la taille de la salle/scène et de la hauteur sous cintres. Valeurs données pour des faces à 20 m de la scène et des douches/contres à 6 m de hauteur

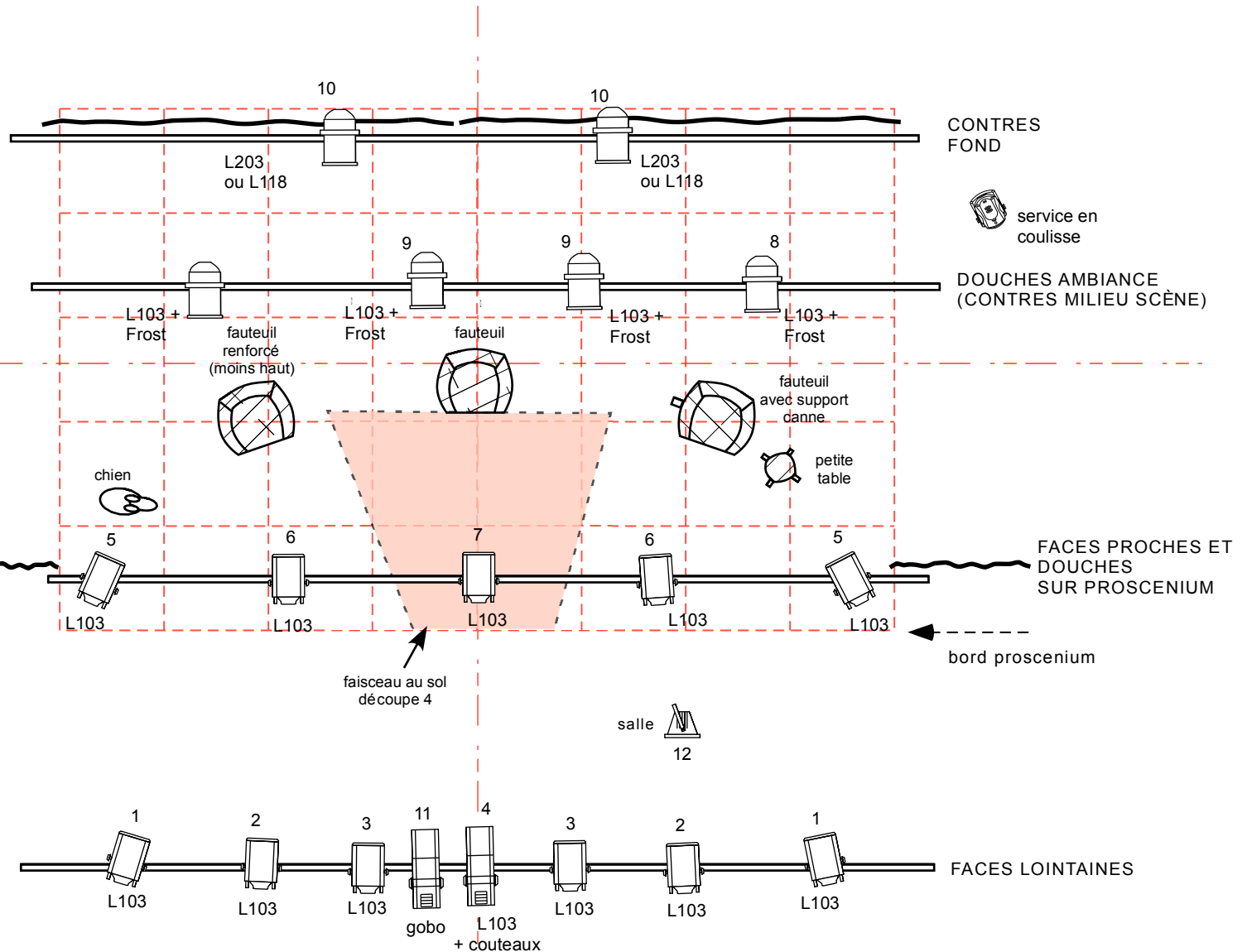
Ambiances lumières

Ambiances simples (3). Peu de changements lumière. Pas d’effets ponctuels à part L3.

NOM	N° (mémoire /sous-maître)	Description	Réglages lumières et gélatines
NOIR SCÈNE	L0	Noir complet	Tout à 0%
NOIR ATTÉNUÉ	L1	Scène légèrement éclairée (noir faible) pour les intermèdes avec une projection (gobo) sur fond.	Contres fond de scène (L203) : à 20% environ Ambiance (Pars L103 sur perche centrale) : à 20% environ Découpe avec gobo vers fond de scène (100%) Faces : faibles, environ 10%
PLEIN FEUX	L2	Plein feux ambiance journée ensoleillée. Lumière homogène sur les 2/3 avant de la scène.	Contres fond de scène (L203) : à 20% environ Ambiance (Pars L103 sur perche centrale) : à 70% environ Faces proches (L103) : à 70% environ Faces lointaines (L103) : à 70% environ Découpe avec gobo vers fond de scène (100%)
DÉCOUPE CENTRALE AVANT-SCÈNE	L3	Découpe sur centre avant scène : forme en trapèze en bord de scène (environ 2m large) ou Spot de 3m de diamètre environ pour fin (groupe qui s’envole) Réalisé par une découpe longue en face lointaine ou découpe courte sur en avant-scène ou PC si indisponible.	Contres fond de scène (L203) : à 20% environ Ambiance (Pars L103 sur perche centrale) : à 0% Faces proches (L103) : à 20% Faces lointaines (L103) : à 20% environ Découpe avec gobo vers fond de scène (100%) Découpe avec couteaux, trace au sol : à 100%
SALLE	L4	Éclairage salle	Lumière salle : 100%

« Le Vent des Peupliers »
 Cie Les Dodus Dindons
 Plan de feu
 Version 3 - 12/19
 adaptée 12 circuits

échelle 1cm = 0,6m
 carré grille 1mx1m



NOTES :

- Faces lointaines réglées pour un faisceau à 1,5m de haut (site de 50°)
- si découpe (4) placée sur une perche proche, prévoir alors une découpe courte (la trace du faisceau au sol est d'environ 2,5m par 2m)
- la découpe (11) projète une image (gobo) sur le fond de scène (pendrillon) sur toute la largeur et hauteur => mettre une découpe courte si plus proche.
- L103 peut être remplacé par équivalent proche (L205).
- sur la perche centrale (ambiance) : Pars ou PCs

Coulisses :

- pendrillons en fond de scène, avec accès si possible côté Cour (ou Jar)
- prévoir un éclairage de service en coulisse.

Découpe avec couteaux

PC

PAR

Prise de courant

PC en douche

PAR en douche

Prise de courant sur un circuit gradateur

Rampe au sol

S = service permanent

gobo
 L103 + couteaux

Scène de jeu : 8m x 5m prof. Carrés de grille de 1m x 1m

Les n° s indiqués sont ceux des circuits.

N° = circuit - Lxxx = ref. gélatine Lee ou proche