

LES DODUS DINDONS

PRÉSENTENT

FALLAIT PAS LE DIRE!



Comédie de Salomé LELOUCH

Dossier de Présentation

- 1 - La pièce*
- 2 - La troupe*
- 3 - Contacts*
- 4 - Technique et plan de feux (voir document séparé)*

La pièce en quelques mots...

**FALLAIT PAS
LE DIRE!**

- Comédie de **Salomé LELOUCH**
- Mise en scène collective de la troupe
- Scénographie et adaptation : Philippe Toutain
- Créé à l'origine avec le couple Évelyne Bouyx et Pierre Arditi.
- Nominations aux Molières 2022 : meilleure comédie, meilleur auteur
- Durée : 1h10
- Une dizaine de représentations entre mi-2024 et mi-2025 dans plusieurs régions : Île-de-France, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bourgogne.



Résumé

Des couples divers et très actuels... Dans la rue, au café, dans la cuisine, au jardin... Ils abordent tous les sujets, sans tabous avec franchise ou avec mauvaise foi... Mais peut-on tout dire ? Dire à sa belle-mère que son gâteau est trop sec ? Se réjouir de la douceur de l'hiver quand la planète brûle ? Demander à un enseignant s'il est pédophile ? Aujourd'hui tout est sujet à discussion et nos couples s'en donnent à cœur joie. Le débat d'opinion se teinte d'amour et d'humour et c'est irrésistible !



Pièce à succès jouée à l'origine par le couple Évelyne Bouyx, Pierre Arditi, nous l'interprétons avec deux femmes et trois hommes qui déclinent le couple dans toutes ses formes et nuances.

La pièce est une succession de saynètes qui se déroulent dans le cadre de la vie intime et privée des deux comédiens d'origine, durant lesquelles ils abordent avec franchise et drôlerie des thèmes très actuels : climat, sexualité, familles recomposées, rôle de la femme, pédophilie, #MeToo, GPA, VIH, IVG, écolos, bobos et même la trottinette électrique ! Mais peut-on donner son avis sur tout ?

Commentaires

La pièce a été écrite et interprétée à l'origine écrite par deux comédiens célèbres, Évelyne Bouyx et Pierre Arditi. Ayant choisi de la jouer à cinq (deux femmes et trois hommes) nous avons transposé les scènes entre des couples divers, y compris homosexuels et tenté de mettre en relation les scènes afin d'éviter l'impression de saynètes qui se succèdent.



Afin de s'affranchir du carcan de la notoriété des comédiens d'origine, nous avons situé l'action générale dans le cadre de répétitions de scènes au théâtre ou de la vie des couples de comédiens, confrontés aux problématiques actuelles.

Nous avons souhaité que le spectateur puisse s'identifier aux situations grâce à ce mélange « hors » et « en scène », une sorte d'« Illusion Comique » contemporaine.



Nous avons transformé le troisième personnage, qui intervient très ponctuellement dans la création d'origine en tant que plombier ou serveur, en un régisseur de théâtre. Tout comme le personnage inventé du metteur en scène, ces deux personnages se transforment et deviennent un des membres du couple, s'insérant avec souplesse dans les scènes, tout en leur donnant plus de sens.



Les scènes de la vie courante des couples de comédiens et les scènes « jouées, répétées » dans le cadre de leur travail s'entremêlent, le passage de l'une à l'autre se faisant très rapidement sans intermède inutile.

Nous avons particulièrement travaillé sur les intermèdes entre scènes, afin de les rendre extrêmement courts, sans « noirs », afin d'éviter les ruptures. Les déplacements d'éléments de décors minimalistes étant intégrés dans les scènes qui s'enchaînent avec vivacité.



Critiques de la pièce

Quelques critiques de la pièce à sa création en 2023 avec Évelyne Bouyx et Pierre Arditi dans les rôles :

« *Tout y passe : la politique, la misogynie ou la sexualité. Ça pourrait n'être qu'un divertissement agréable, c'est un peu plus que ça. Parce que la conjugalité y est, mine de rien, explorée dans ses profondeurs et que l'écriture, ambitieuse, vise l'absurde grâce à une langue qui virevolte. L'excellente soirée que voici !* » TÉLÉRAMA

« *Plein de finesse, espiègle, enlevé.* » L'OBS

« *Malicieux, drôle, féroce et intelligent.* » JDD

« *Un texte intelligent, dans l'air du temps. À ne pas rater !* » RTL

« *Une des cinq meilleures pièces de la rentrée ! On savoure.* »

LE PARISIEN

« *Une comédie qui nous remet joyeusement d'équerre.* »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

« *Brillant ! Irrésistible !* »

PARIS MATCH

Distribution



Avec de g. à d. : Philippe TOUTAIN, Norbert BRUNET, Élisabeth TOUTAIN, Charlotte SORET, Philippe ESCUDIÉ*

* remplacé par Patrick QUINTARD à partir de mai 2025

Mise en scène collective par les comédiens de la troupe.

Scénographie et adaptation : Philippe TOUTAIN.

L'Auteure

Salomé Lelouch est la fille d'Évelyne Bouyx et du réalisateur Claude Lelouch. Elle commence sa carrière en 1988 en tant qu'actrice dans des productions familiales. En 2003, après plus de quinze années passées sur les tournages et les planches, elle s'éloigne définitivement du jeu pour se consacrer à la mise en scène, à l'écriture et à la production de spectacles vivants.

Depuis 2003, elle s'occupe de la programmation du Ciné 13 Théâtre. Y ont notamment débuté *Le Porteur d'histoire* d'Alexis Michalik, *Les Coquettes*, et le *Festival des Mises en Capsules*.



En 2004, elle monte sa société de production avec laquelle elle produit de nombreux spectacles dont *Masques et Nez* d'Igor Menjiski, *Roméo et Juliette* d'Alexis Michalik, *Chute d'une Nation* de Yan Reuzeau et *La Liste de mes envies* de Grégoire Delacourt, avec Mikaël Chirinian nommé aux Molières 2013.

En 2006, elle adapte et met en scène *La Dame de chez Maxim*. En 2009, elle écrit et met en scène *Qu'est-ce qu'on attend ?* avec Sarah Biasini, Benjamin Bellecour et Rachel Arditi. En 2015, elle met en scène et adapte le *Roman Interdit de Karine Tuil*. En 2016, elle écrit et met en scène *Politiquement Correct* au Théâtre de la Pépinière, qui obtient deux nominations aux Molières 2017, dont une nomination pour le Molière du meilleur auteur.

En 2018, elle monte *Justice* au Théâtre de l'Œuvre avec Camille Cottin, Océane-Rose-Marie et Naidra Ayadi qui obtient le Globe de Cristal de la meilleure actrice pour ce rôle. Enfin en 2020 elle écrit sa nouvelle pièce *Fallait pas le dire !*

Source : www.theatreduronpoint.fr

Représentations

- juin 2024 : « Générale » au **Théâtre de l'Arlequin de Morsang-sur-Orge (91)**.
- 28 septembre 2024 à **Morsang-sur-Orge (91)** Parc Pablo Picasso.
Théâtre au jardin organisé par le comité départemental 91 de la FNCTA.
Présentation d'extraits.
- 29 septembre 2024 à **Igny (91)** Espace Isadora Duncan, **Festival d'Igny**.
- 7 décembre 2024 à **Villemoisson-sur-Orge (91)**, Le Ludion.
- 8 décembre 2024 à **Villemoisson-sur-Orge (91)**, Le Ludion.
- 19 janvier 2025 à **Villiers-sur-Orge (91)**, Espace Culturel Colette.
- 2 février 2025 à **Barbirey-sur-Ouche (21)**, **Festival Une d'Ouche d'Humour**.
- 22 mars 2025 à 20h30 à **Longpont-sur-Orge (91)**, salle des Échassons.
- 8 avril 2025 à 20h30 à **Saint-Raphaël (83)**, Centre culturel, **Rencontres Théâtrales de Saint-Raphaël***
- 5 août 2025 à 21h à **Cabris (06)**, **Festival de Cabris***
- 10 octobre 2025 : **Étiolles (91)**.

* *Représentations avec notre compagnie associée Les Dingos d'Agay en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.*

Qui sommes-nous ?

Les Dodus Dindons est une compagnie de théâtre amateur, domiciliée à Villemoisson-sur-Orge (91), membre de la FNCTA depuis sa création.

La troupe a été fondée en 2008 par des amateurs qui avaient déjà plusieurs années de pratique théâtrale. Notre but : jouer le plus souvent possible et sur une durée relativement longue chaque pièce dans des festivals, des communes et MJC's en région parisienne mais aussi dans d'autres régions. Tous amateurs, nous prenons en charge nous-mêmes la mise en scène, la scénographie et la régie technique.

Notre choix est clair : avant tout que le public prenne du plaisir à venir au théâtre. C'est pourquoi nous privilégions les pièces drôles dans la forme mais avec des textes de qualité, qui amènent le public à réfléchir sur des faits de société bien actuels tout en provoquant le rire, l'émotion.

Depuis 2009, nous avons joué plus de 175 fois dans plus de 70 salles et de festivals, régionaux et nationaux.

Nous avons créé en 2023 une compagnie « soeur » dans le Var, **Les Dingos d'Agay**, qui joue nos pièces en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Nous avons joué...

L'INVITÉ de David Pharao
(2009 à 2011)

**SCÈNES
DE FAMILLE**

spectacle à partir de textes de Tchekhov,
S.Thiéry, G.Foissy, G.Levoyer et
G.Sibleyras (2010 à 2015)

LES FORAINS de Stephan Wojtowicz
(2012 à 2014)

**CHÂTEAU
de QUATRE** de Peter Vineyard
(2014 à 2019)

LE PRINCE de Laurent Gutmann
(2016 à 2019)

**UN TEMPS de
CHIEN** de Brigitte Buc
(2022 à 2023)

Le Vent des Peupliers de Gérald Sibleyras
(2019 à 2024)

LA PORTE À CÔTÉ de Fabrice Roger-Lacan
(depuis 2023)



L'Invité



Les Forains



Château de Quatre



Le Prince



Le Vent des Peupliers

Références

Nos pièces ont été sélectionnées dans des festivals nationaux et régionaux :

- **Coups de Théâtre** à l'auditorium de l'Opéra - **Massy** (2010, 2012)
- **Festival Régional Île-de-France FNCTA** à l'auditorium de l'Opéra - **Massy** (2018)
- **Théâtrales d'Automne** - **Dourdan** (2011, 2012, 2013)
- **Rencontres Théâtrales FNCTA-CD91 - Fil de l'Orge** (2012, 2015, 2017, 2020)
- **Sélection Île-de-France FESTHEA** (2013, 2021) et **Prix d'interprétation masculin** en 2013
- **Rencontres Théâtrales de Saint-Chéron** (2012, 2021)
- **Made in Coeur d'Essonne** au **Théâtre de l'Arlequin - Morsang-sur-Orge** (2011, -13, -15, -17, -22, -23, -24)
- Festival du **Hérisson 77-Pays de Bière - Arbonne, Barbizon** (2013, 2015, 2017)
- Festival **d'Igny** (2017, 2019, 2023, 2024)
- Festival **Théâtre à Suivre - Breuillet** (2017)
- Festival **Théâtre à l'Orée de la Brie - Brie-Comte-Robert** (2018)
- Festival **TSM Théâtre en Seine et Marne (77)** (2018)
- Festival des **Escholiers à Annecy** (2020, 2021). *Festivals annulés suite au covid.*
- **Rencontres du Caboulot et Troupe du Cab à Épinay-sur-Orge** (91) (en 2015, 2024)
- Festival **Issy et Ailleurs sélection régionale IdF Issy-les-Moulineaux** (92) (en 2020)
- Festival « **Une D'Ouche d'Humour** » de **Barbirey-sur-Ouche** (21) (2022,2023, 2024, 2025)
- Festival de **Quincy-sous-Sénart** (91) (2022)
- Festival **Scène et Marne à Lagny-sur-Marne et Germantes** (77) (2022, 2024)
- Festival de **Ballancourt-sur-Essonne** (91) (2023)
- Festival **Nuits Off - Fréjus** (2017, 2018, 2020, 2021, 2023, 2024, 2025)
- Festival **Èze en scène à Èze village** (06) (2023)
- **Mardis Théâtraux de La Motte** (83) (2022)
- **Rencontres Théâtrales à Saint-Raphaël** (83) (2024, 2025)
- Festival de **Cabris** (06) (2024, 2025)
- **Festival du Chapeau - La Seyne-sur-mer** (83) (2024)
- **Soirées en Garde - La Garde** (83) (2024)
- Festival **Coups de Théâtre en Ardennes à Thin-le-Mouthier** (08) (2023)

et des communes, salles de spectacle et MJC nous ont également accueillis en Île-de-France :

- **Ballainvilliers, Boissy-le-Cutté, Boutigny-sur-Essonne, Brie-Comte-Robert** (Potomak La Fontaine), **Étiolles, Étréchy** (Centre Cocteau), **École CentraleSupélec** (Théâtre Rousseau), **Évry, Gif-sur-Yvette** (centre Frachon), **Igny** (Centre Isadora Duncan), **Janvry, Lagny-sur-Marne** (Comedia Théâtre et WeWelcome), **La Ville-du-Bois, Massy** (Théâtre St-Exupéry et Opéra), **Montlhéry** (salle M.Signal), **Longpont-sur-Orge, Morsang-sur-Orge** (Théâtre de l'Arlequin), **Ollainville, Saint-Michel-sur-Orge** (salle Baschet), **Saintry-sur-Seine, Savigny-sur-Orge** (Théâtre du Lycée Corot), **Villemoisson-sur-Orge, Villiers-sur-Orge, MJC Cyrano à Gif-sur-Yvette, MJC Rabelais de Savigny-sur-Orge, MJC de Verneuil-sur-Avre** (27)

et en région PACA Provence-Alpes-Côte d'Azur :

- **Agay** (83), **Cabris** (06), **Èze** (06), **Fréjus** (83, Théâtre de Poche et Nuits Off), **La Garde** (83), **La Motte** (83), **Peyroules** (04), **Saint-Agulf** (83), **Saint-Raphaël** (83, salle Félix Martin), **Trans-en-Provence** (83).

Élisabeth Toutain

Élisabeth fait du théâtre depuis l'année 2000. Elle est membre à la fois de la **Cie Les Dodus Dindons** et de la **Cie Les Dingos d'Agay**. Après une formation avec des professionnels du théâtre dans l'association **AC Images**, elle a joué entre 2005 et 2008 avec la **Cie l'Épi d'Orge**. Depuis elle a accumulé une expérience diversifiée en jouant une vingtaine de pièces avec plus de 150 représentations.

Elle a également mis en scène plusieurs pièces et géré des classes-théâtre au collège.



Pièces jouées :

- à partir de 2024 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch
 - 2023-25 : **La Porte à côté** de Fabrice Roger-Lacan – Elle
Plus de 33 représentations
 - 2022-23 : **Un Temps de Chien** de Brigitte Buc – Hélène
10 représentations
 - 2017 : **Débrayage** (extrait) de Rémi De Vos
 - 2017 : **La Crise** (extraits) de Coline Serreau
 - 2016-19 : **Le Prince** de Laurent Gutmann – Karine, assistante de Machiavel – 20 représentations
 - 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
 - 2014-19 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard – Martine
17 représentations
 - 2013 : **Les Châtelaines** de Catherine Blanchard
 - 2012-13 : **Les Forains** de Stéphan Wojtowicz – Hélène
15 représentations
 - 2011-12 : **Une heure et demie de retard** (extrait) de Gérald Sibleyras
 - 2010-11 : **Quand les enfants jouent, les parents trinquent** de G.Foissy
 - 2009-11 : **L'Invité** de David Pharaon – Alexia (Alexandre transposé) –
14 représentations
 - 2007-09 : **L'Inscription** de Gérald Sibleyras – Mme Lebrun
12 représentations
-
- 2006-07 : **J'y suis, J'y reste !** de Vinci et Valmy - Gisèle
 - 2006 : **La minute nécessaire de M.Cyclopède** de Pierre Desproges
 - 2005 : **Monologues** de Raymond Devos
 - 2004-05 : **La Poudre aux Yeux** d'Eugène Labiche
 - 2005 : **Si ça nous chante** - montage de scènes
 - 2003 : **Bérénice** - extrait
 - 2000 : **Turbulences et petits détails** de Denise Bonal

Mises en scène :

- 2009-10 : **Lettres Croisées** de Jean-Paul Alègre.
 - 2011-12 : **Allo Docteur !** d'après Le syndrome de Gaspard d'H.Blutsch
 - 2012-13 : **Autrefois, aujourd'hui, demain** et **La Terre qui ne voulait pas tourner** de Françoise du Chaxel
 - 2019 : **Le Vent des Peupliers** de Gérald Sibleyras
 - 2023 : **La Porte à côté** de Fabrice Roger-Lacan
-
- Responsable d'une classe-théâtre au collège de 2009 à 2013.

Charlotte SORET

Charlotte fait du théâtre depuis 1991. Elle est membre à la fois de la **Cie Les Dodus Dindons** et de la **Cie Les Dingos d'Agay**. Après une formation avec des professionnels du théâtre dans l'association **AC Images**, elle a joué entre 2003 et 2008 avec la **Cie L'Épi d'Orge**. Depuis elle a accumulé une expérience diversifiée en jouant une vingtaine de pièces avec plus de 130 représentations.



Pièces jouées

- à partir de 2024 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch
 - 2022-23 : **Un Temps de Chien** de Brigitte Buc – Loulou
10 représentations
 - 2016-19 : **Le Prince** de Laurent Gutmann – Chantal – 20 représentations
 - 2017 : **La Crise** (extraits) de Coline Serreau
 - 2014-19 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard – Armande
17 représentations
 - 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
 - 2013 : **Les Châtelaines** de Catherine Blanchard
 - 2012-13 : **Les Forains** de Stéphan Wojtowicz – Jackie
15 représentations
 - 2011-13 : **Post Mortem** de Gérard Levoyer
 - 2010-11 : **Quand les enfants jouent, les parents trinquent** de G.Foissy
 - 2009-11 : **L'Invité** de David Pharao – Colette – 14 représentations
-
- 2007-09 : **L'Inscription** de Gérald Sibleyras – Mme Bouvier
12 représentations
 - 2006-07 : **J'y suis, J'y reste !** de Vinci et Valmy
 - 2006 : **La minute nécessaire de M.Cyclopède** de Pierre Desproges
 - 2005 : **Monologues** de Raymond Devos
 - 2004-05 : **La Poudre aux Yeux** d'Eugène Labiche
 - 2004 : **On passe dans 8 jours** (extraits) de Sacha Guitry
 - 2003-04 : **Pyjama pour Six** de Michel Camoletti
 - 2000 : **Turbulences et petits détails** de Denise Bonal
 - 1999 : **Une Émission de Télévision** de Michel Vinaver
 - 1998 : **Une Absence** de Loleh Bellon
 - 1994-95 : **Le Barillet** d'après des textes de Jean-Pierre Pelaez
 - 1993 : **Veillée Funèbre** de Guy Foissy
 - 1991 : **Chez Georges** adaptation des Diablogues de Roland Dubillard

Norbert BRUNET

Norbert fait du théâtre depuis 1989. Il est membre à la fois de la **Cie Les Dodus Dindons** et de la **Cie Les Dingos d'Agay**. Il a joué entre 1989 et 2008 avec la **Cie La Porte Entr'Ouverte**, acquérant à la fois une expérience de la comédie et du théâtre dramatique. Il a joué dans une vingtaine de pièces avec plus de 130 représentations.

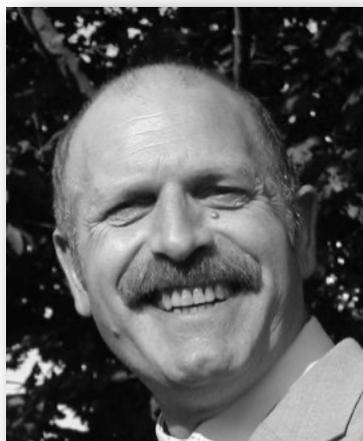


Pièces jouées

- à partir de 2024 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch
 - 2019-24 : **Le Vent des Peupliers** de Gérald Sibleyras – Fernand
30 représentations
 - 2016-19 : **Le Prince** de Laurent Gutmann – Nicolas Machiavel
20 représentations
 - 2014-18 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard – Jean-Jacques
17 représentations
 - 2013 : **La Chair n'est pas triste** à partir de textes de Sébastien Thiéry
(saynète)
 - 2012-13 : **Les Forains** de Stéphane Wojtowicz – Eddie
15 représentations
 - 2011 : **Post Mortem** de Gérard Levoyer – Édouard
 - 2010-11 : **Père Empaillé** de Sébastien Thiéry – monsieur n°1
 - 2009-11 : **L'Invité** de David Pharaon- Gérard – 14 représentations
 - 2008 : **Sud** de Julien Green – Ian
-
- 2007 : **Oncle Vania** d'Anton Tchekhov – Vania
 - 2004 : **Les Sorcières de Salem** d'Arthur Miller – Proctor
 - 2003 : **Le Rendez-vous de Senlis** de Jean Anouilh – Robert
 - 2002 : **Les Femmes Savantes** de Molière – Trissotin
 - 2001 : **La Colonie** de Marivaux – Timogène
 - 1999 : **On ne sait jamais tout** de Luigi Pirandello – Francesco Savi
 - 1997 : **La Nuit de Valognes** d'Éric-Emmanuel Schmitt – Don Juan
 - 1995 : **Noces de Sang** de Federico García Lorca – Léonard
 - 1992 : **Le Voyageur sans bagage** de Jean Anouilh – Maître Hupar et Maître Pickwick
 - 1990 : **Le Loup Garou** de Roger Vitrac – Le Loup-Garou
 - 1989 : **Longpont à l'aube de la Révolution** – Le Comte

Patrick QUINTARD

Patrick a plus de 25 ans d'expérience du théâtre au sein de plusieurs compagnies et du Conservatoire de Viry-Chatillon Maison du théâtre. Il a également été animateur d'atelier théâtre. Autre corde à son arc : prestidigitateur !



Pièces jouées

- à partir de 2025 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch
- 2024 : **Henri Matisse**, création - Henri Matisse et journaliste
- 2023 : **Voyage Musical en Transsibérien** adaptation de textes de Blaise Cendrars
- 2023 : **Un Indien cherche son chemin** adaptation de textes d'Israël Horowitz
- 2019 : **Le Petit Prince** adaptation du texte de Saint Exupéry
- 2019 : **L'Hiver sous la table** de Roland Topor - Marc Thyl
- 2018 : **IQ et OX** de Jean-Claude Grumberg - GrandPrêtre OXet L'Homme
- 2018 : **Président !** sketch de Si ça va, bravo de Jean-Claude Grumberg
- 2018 : **A la pharmacie** de Karl VALENTIN - Karlstadt
- 2017 : **Man From Earth** de Jérôme BIXBY - Dan (professeur d'anthropologie)
- 2016 : **Le Chevalier De Keramour** de Paul Féval - Piedevache
- 2015 : **L'Adulte Erre** 3 pièces en un acte de Woody Allen - Doublure et répétiteur
- 2012-14 : **Les Nanazones** adaptation de la pièce Les Abdos de Fred Giraudet et des Sketchs en série de Jean-Pierre Martinez - mise en scène
- 2013 : **Amour ou confiseries** adaptation de la pièce Les chocolats du milliardaire d'Yvon Taburet - Évariste
- 2012 : **Entre les murs** adaptation du roman de François Begaudeau - Le prof
- 2012 : **Un tramway nommé désir** de Tennessee Williams - Harold "Mitch" Mitchell
- 2012 : **Le gora** de Georges Courteline - Gustave, dit Trognon
- 2011 : **Isabelle et Martin** adaptation des pièces Ils s'aiment et Ils se sont aimés de Pierre Palmade - Martin
- 2010 : **Loulou** adaptation de la pièce La salle de bain D'Astrid Veillon - Papoune
- 2009 : **Antigone** de Sophocle - Le peuple et Tirésias
- 2007 : **Momo** d'après un roman de Michael Ende - Beppo
- 2006 : Spectacle d'atelier de clown
- 2005 : **La bonne âme du Se-Tchouan** de Bertolt Brecht - un des trois Dieu et le grand-père
- 2003 : **Bâton de Parole** d'après une création des Cabotins - assistant technique
- 2003 : **États d'homme** spectacle d'atelier
- 2001 : **Barouffe à Chioggia** de Carlo Goldoni - Toni
- 2001 : **Les Caisses** de Mouza Pavlova - Premier débardeur
- 2001 : **Une Noce** d'Anton Tchekhov - Fedor Yakovlevich Revounoc-Karaoulov (capitaine en retraite)
- 2000 : **La nuit des Rois** de William Shakespeare - Feste bouffon d'Olivia
- 1999 : **La fourmi dans le corps** de Jacques Audiberti - Le capitaine Colson
- 1999 : **Le cycliste** de Karl Valentin - Le cycliste
- 1999 : **Maison à vendre** de Karl Valentin - Karlstadt
- 1999 : **Le Relieur Wanninger** de Karl Valentin - rôles multiples
- 1999 : **L'Exclu** de Mouza Pavlova - Le sergent
- 1999 : **La Malle du Magicien** création - mise en scène et interprétation Pat Kigam
- 1998 : **Meurtres en direct** d'après la pièce « les dix petits nègres » d'Agatha Christie - Pat Blore
- 1991 : Spectacle de cirque, Inauguration de la gare TGV MASSY - Figuration

Philippe TOUTAIN

Philippe a commencé le théâtre au début des années 2000 en assurant la régie technique puis en élaborant des scénographies, tout particulièrement entre 2005 et 2008 avec la **Cie l'Épi d'Orge**. Ensuite il s'est consacré à la mise en scène, a pris au fur-et-à-mesure quelques petits rôles avant de se consacrer plus activement au jeu de comédien.

Il est membre de la **Cie Les Dodus Dindons** et de la **Cie Les Dingos d'Agay**. Au cours des quinze dernières années il a mis en scène plus de quinze pièces et joué dans une dizaine de pièces avec plus de 100 représentations.



Pièces jouées :

- à partir de 2024 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch
- 2023-25 : **La Porte à côté** de Fabrice Roger-Lacan – **Lui**
Plus de 33 représentations
- 2022-23 : **Un Temps de Chien** de Brigitte Buc – **Le Garçon**
7 représentations
- 2019 à 2023 : **Le Vent des Peupliers** de Gérald Sibleyras – Gustave
30 représentations
- 2017-19 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard – Hubert
- 2017 : **Débrayage** (extrait) de Rémi De Vos
- 2017 : **La Crise** (extrait) de Coline Serreau
- 2016-19 : **Le Prince** de Laurent Gutmann – Max
20 représentations
- 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
- 2011-12 : **Une heure et demie de retard** (extrait) de Gérald Sibleyras
- 2010-11 : **Père Empaillé** de S.Thiéry

Mises en scène :

- 2024 : **Fallait pas le dire !** de Salomé Lelouch
- 2023 : **La Porte à côté** de Fabrice Roger-Lacan
- 2020 : **Un Temps de Chien** de Brigitte Buc
- 2017 : **Débrayage** (extrait) de Rémi De Vos
- 2017 : **La Crise** (extraits) de Coline Serreau
- 2016 : **Le Prince** de Laurent Gutmann
- 2016 : **Place de l'horloge** (extraits) de Gérard Levoyer
- 2014-16 : **Château de Quatre** de Peter Vineyard
- 2013 : **Les Châtelaines** de Catherine Blanchard
- 2013 : **La chair n'est pas triste** adapt. de S.Thiéry
- 2012-13 : **Les Forains** de Stéphan Wojtowicz
- 2011-12 : **Une demande en mariage** d'Anton Tchekhov
- 2011-12 : **Une heure et demie de retard** (extrait) de Gérald Sibleyras
- 2011-13 : **Post Mortem** de Gérard Levoyer
- 2010-11 : **Quand les enfants jouent, les parents trinquent** de G.Foissy
- 2010-11 : **Père Empaillé** de Sébastien Thiéry
- 2009-11 : **L'Invité** de David Pharaon

- Scénographies diverses dans d'autres troupes entre 2000 et 2009.

Contacts - Informations

adresse postale : 15, rue de la Fontaine Bridel, 91360 Épinay-sur-Orge
siège : 22, avenue du grand Orme, 91360 Villemoisson-sur-Orge
Mail : contact@lesdodusdindons.com

Site web : www.lesdodusdindons.com

Facebook : fr-fr.facebook.com/lesdodusdindons

Élisabeth TOUTAIN (présidente)
mail : elisabeth.toutain@gmail.com
Tél : 06 75 52 76 42

Contact technique : Philippe TOUTAIN
mail : philippe.toutain@gmail.com
Tél : 06 33 96 21 21

Nous bénéficions du soutien de la municipalité de Villemoisson-sur-Orge
et du Théâtre de l'Arlequin (Morsang-sur-Orge), salle de la Communauté Coeur d'Essonne.



La troupe est affiliée à la FNCTA - Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre Amateur

