Cie LES DODUS DINDONS

« La Maîtresse de Mon Fils»

Dossier Technique

Contact technique :
Philippe TOUTAIN
Tél : 06 33 96 21 21
mail : philippe.toutain@gmail.com

1) Généralités :

- Préparation technique et réglages lumières : une heure maximum.
- La conduite durant le spectacle pourra être réalisée par le régisseur de la salle après apprentissage lors d'un filage technique court d'environ une demi-heure.
- S'il est impossible d'avoir un régisseur-salle, nous réalisons la conduite son et lumières depuis la scène (faite par un comédien) avec branchement d'un ordinateur sur l'installation son et lumières de la salle, ou sur notre propre matériel.

Lumières :

Le détail des ambiances lumières est indiqué en fin de document.

Complément avec le plan de feux.

Sons : Lancées depuis la régie avec un ordinateur (apporté).

- besoins basiques : sonorisation de la salle (enceintes, ampli), préampli ou table de mixage avec une entrée stéréo niveau ligne 1vpp. Entrées par fiche jack stéréo 3,5mm. Possibilité entrée son par USB.
  Si câble jack 3,5 non disponible, nous le préciser et la troupe apporte des câbles d'adaptation XLR ou jacks 6,3mm.
- la troupe apporte un ordinateur (Mac) avec le logiciel QLAB ou Mix16 SC. Ou une tablette/téléphone iPad/iPhone avec le logiciel GoButton ou iMix SC.
- la conduite son est programmée avec tous les effets fade-in/out et niveaux.

Décors :

- réduits à des éléments de mobilier, pas de panneaux. Ces éléments peuvent être rangés en coulisse ou dans une autre salle et placés sur scène très rapidement.
- montage et implantation des décors, préparation en coulisses : moins de 10 minutes,
- démontage et rangement : moins de 10 minutes.

Besoins plateau et coulisses :

- Largeur de scène mini : 5m, profondeur mini 4m.
- Pendrillons sur fond de scène. Ouverture en milieu et fond de scène inutile.
- Ouverture vers les coulisses : si possible à Cour en fond de scène. Ouverture de largeur 1m pour accès coulisse. Coulisse avec surface suffisante pour placer deux comédiens ($2m^2$ OK)..
- Si impossible : ouverture unique jardin, cour ou centrale. Si centrale, rideau noir occultant le fond de l'ouverture.
- Lumières de service atténuées en coulisse.

2) Réalisation de la conduite par le régisseur-salle ou nous-mêmes :

IMPORTANT : nous prévenir avant du cas retenu suivant les disponibilités

Cas 1 : le régisseur-salle peut faire la conduite lumières et sons (conduite assez simple).

- Nous apportons un ordinateur pour la conduite son.
- La conduite lumière sera à programmer sur la console de la salle par le régisseur-salle.
- Nous apportons la conduite papier.
- Un filage technique très court de 30 minutes maximum sera fait avant la représentation.

Cas 2 : le régisseur-salle ne fait que la conduite lumières.

- Nous branchons notre ordinateur ou tablette en coulisse. Un comédien assure la **régie son** dans ce cas depuis la scène avec une télécommande.
- Besoins impératif dans ce cas :
  - nous avons besoin en coulisse (si possible à Jardin) d'une boite de direct (deux voies stéréo) pour envoi du son depuis la coulisse vers la sono de la salle.
    Nous confirmer les entrées type RCA/CINCH stéréo ou jacks (ou idéal câble avec fiche jack stéréo 3,5mm.)
  - Si branchement son impossible en coulisse : nous prévenir. Nous apportons alors une sono mobile ou une interface de transmission sans fil du son.

Cas 3 : pas de régisseur-salle ou impossibilité de faire la conduite

- Sons : idem Cas 2
- Lumières : nous ferons la régie lumières également à distance
  - Nous brancherons alors notre ordinateur ou tablette en coulisse (ou régie si proche) pour piloter à distance depuis la scène les lumières en DMX. Nous nous branchons sur l'entrée DMX des gradateurs (par câble ou transmetteur sans fil DMX).
- Si implantation lumières complexe ou impossibilité de la piloter : nous apportons notre matériel lumière sur pieds.

Dans ce cas nous avons besoin une semaine minimum avant la représentation d'avoir le détail de l'installation lumières pour que nous puissions préparer notre conduite :

- emplacement et nombre de projecteurs
- type de projecteurs : PCs, PARs, PARS Led, Lyre ?
- si à Leds : préciser la marque et la référence des projecteurs et si possible la programmation (nombre de canaux et affectation des canaux/intensité, canaux RGBW)
- préciser les adresses DMX des projecteurs.

3) Détail des Ambiances Lumières :

PCs classiques, PARs en contres, deux découpes avec couteaux si possible en face Jardin et Cour

Détail : voir plan de feux ci-après.

Filtres/Gélatines :

- tous les projecteurs (hors contres) sont équipés en ambré L103 Straw, ou léger chaud (L152 Pale Gold ou ½ CTO L205) ou pas de gélatine...

- Contres : certains en bleu (L118 ou approchant), d'autres rouges (L106 ou eq.) d'autres en ambré (L103 ou L205). Simplification possible avec des Pars Leds.

Repère conduite	Nom ambiance	Commentaires
C0	Tout à zéro	Tous les niveaux à 0, y compris salle si commandée en régie
C1	Noir scène	Noir scène
C2	Classe (salle de)	Utilisée scènes 1, 2, 5. Équivalent d'un Plein Feux chaud ambré homogène sur toute la scène. (L103 ou eq. L205) • Faces lointaines et proches niveau nominal, douches avant-scène et scène • Contres chauds ambrés (L103 ou eq. L205) à bas niveau.
C3	Annonce	Lumière centrale pour l'annonce de présentation en début de pièce : • Faces lointaines et proches centrales, douche avant-scène centrale, filtres des autres ambiances ou sans. Niveau nominal.
C4	Inter	Utilisé durant les intermèdes entre scènes. Lumière faible suffisante pour se déplacer dans le noir : • Contres avec filtres bleus (L118 ou proche), bas niveau. Version simplifiée : Contres sans filtres bleus et faces à bas niveau. Ou douches bas niveau sur scène
C5	Bar et Métro	Utilisé scène 3. Éclairages en douches et faces proches des deux zones séparées sur scène : éclairer les deux comédiens, l'un accoudé à la table haute (à Jardin) l'autre tenant le tube métro (à Cour). • Éclairage avec 2 douches + 2 découpes en face avec couteaux délimitant un espace autour des deux comédiens (spots de 2m de ø) Si pas de découpe : utiliser les PCs en face ou latéraux. • Contre(s) rouge à Jardin uniquement.
C6	Bar	Utilisé scène 4. Éclairage homogène de la partie centrale de la scène (vers Table haute placée au centre). 3 à 4m de largeur de scène centrale. • Éclairage de la zone centrale. Douches, faces proches, faces lointaines baissées. • Contres rouges à Jardin et Cour • Contres ambres : renfort léger si nécessaire.
C7	Saluts	Utiliser C2 en base avec ajout d'effets de variation de lumières et de couleurs rapides.

Équivalent des filtres Lee en LEDS-RGB (indicatif car dépend des marques...) :

Filtre Lee	Désignation	Red	Green	Blue
205	1/2 C.T. Orange	100%	67%	34%
203	1/4 C.T. Blue	84%	95%	100%
103	Straw	100%	87%	71%
118	Light Blue	7%	46%	100%
152	Pale Gold	100%	79%	68%

La Maîtresse de mon fils – Pas lumières

N° pas	Scène (Cue)	Si Sous-maîtres	Fade in (et out)	Description	Quand
/	**C0**			**NOIR COMPLET**	Initialisation. Tout à zéro
1	**C1 + salle ON**		3s	**NOIR SCÈNE + SALLE ON**	Avant entrée public
2	**C3 + salle ON**		3s	**ANNONCE**	sur annonce au public
3	**C4 + salle OFF**		3s	**INTER + NOIR SALLE**	Scène 1 début : sur Fin annonce au public
4	**C2**		3s	**CLASSE**	quand AMÉLIE est sur scène assise à son bureau
5	**C4**		0 - sec	**INTER**	Fin scène 1 : quand AMÉLIE fait mine d'éteindre avant de sortir de scène
6	**C2**		3s	**CLASSE**	Scène 2 début : Après 15 secondes d'intermède
7	**C4**		0 - sec	**INTER**	Fin Scène 2 : Après réplique AMÉLIE « Monsieur Lefranc... Lionel... »
8	**C5**		3s	**BAR + MÉTRO**	Scène 3 début : Après changement décors quand Amélie en place tient la barre à Cour et Lionel accoudé à la table à Jardin
9	**C6**		3s	**BAR**	Scène 4 début : Après réplique LIONEL *« Bientôt vingt »*
10	**C4**		0 - sec	**INTER**	Fin Scène 4 : Quand ils sortent
11	**C2**		3s	**CLASSE**	Scène 5 début : Après changement de décors quand Amélie en place assise à son bureau.
12	**C1**		5 sec	**NOIR SCÈNE**	Fin Scène 5 : 5 secondes après début musique après réplique LIONEL *« ....Je ne sais pas.»*
13	**C7**		3s	**SALUTS**	Début Saluts : Après 5 secondes de NOIR
14	**C2**		3s	**CLASSE**	Durant les Saluts : Quand un comédien fait signe en régie d'arrêter la musique.
15	**C1 + Salle ON**		3s	**NOIR SCÈNE + SALLE ON**	Sortie de scène des comédiens

« La Maîtresse de Mon Fils »

Plan de feux - Configuration scène large > 8 m - Version 4 - 10/2026

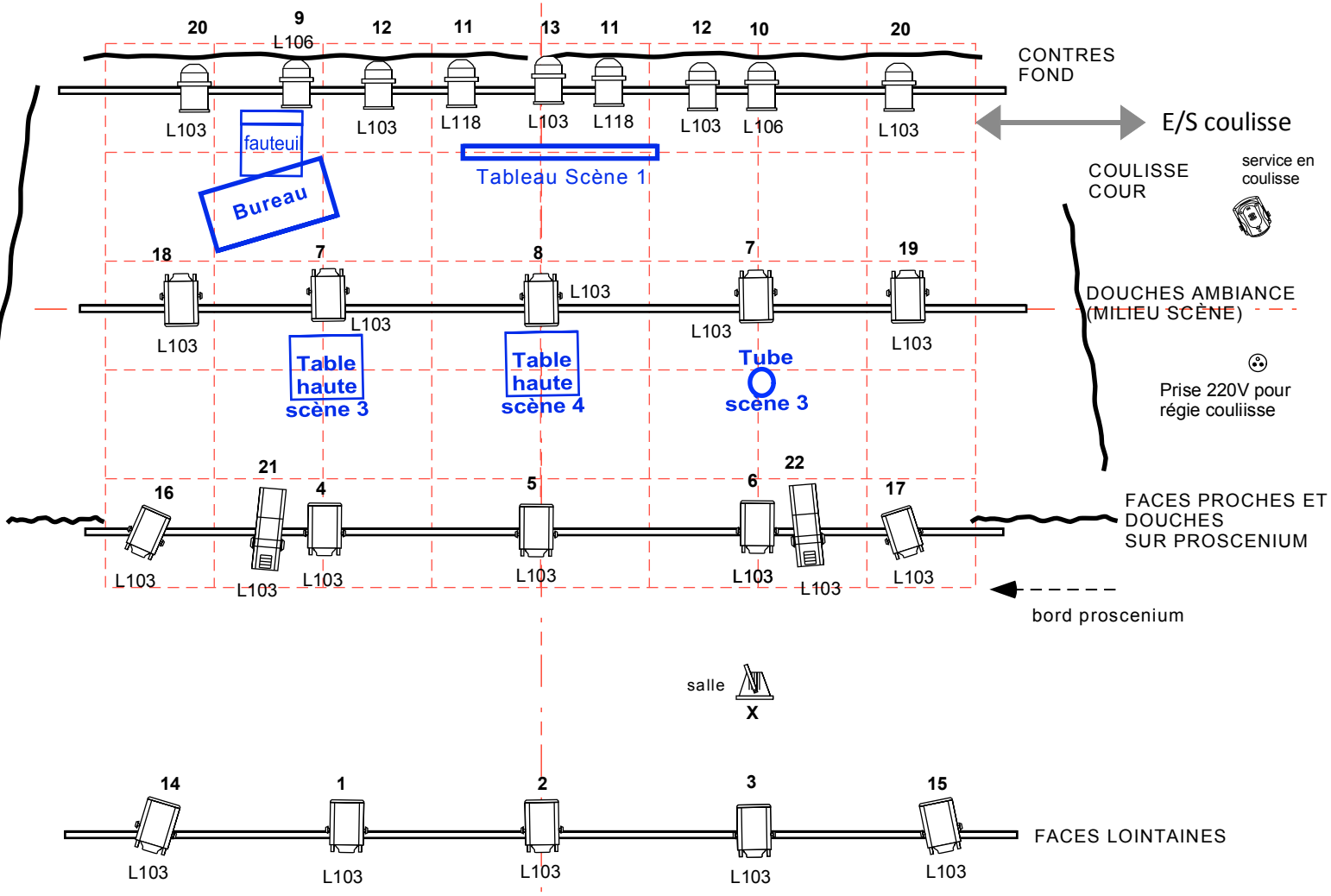
échelle 1cm = 0,6m
carré grille 1mx1m

NOTES :

- Faces lointaines réglées pour un faisceau à 1,5m de haut (site de 50°).
- L103 peut être remplacé par L205.
- sur la perche centrale (ambiance) : Pars ou PCs.
- n°7 : PC réglé en douche sur table haute en configuration scène 3
- n°9 : PC réglé en douche sur tube en configuration scène 3.
- découpes 21 et 22 avec couteaux. Sino, utilsier PC 4 et 6.
- pendrillons noirs sur tout le fond de scène, avec accès coulisse côté Cour. Si impossible : accès central avec pendrillon de fond.
- prévoir un éclairage de service en coulisse.
- 24 circuits DMX. Simplification possible en 12 circuits.
- contres : réduction du nombre si Pars à Leds.

Les circuits 1 à 12 sont programmés à l'identique dans la config 12 circuits.

- si QLAB utilisé : 16 premiers canaux possibles.



mini-découpe ou découpe avec couteaux

PC

PAR

Prise de courant

Prise de courant sur un circuit gradateur

Rampe au sol

S = service permanent

Scène de jeu : 8m x 5m prof. Carrés de grille de 1m x 1m

Les n°s indiqués sont ceux des circuits.

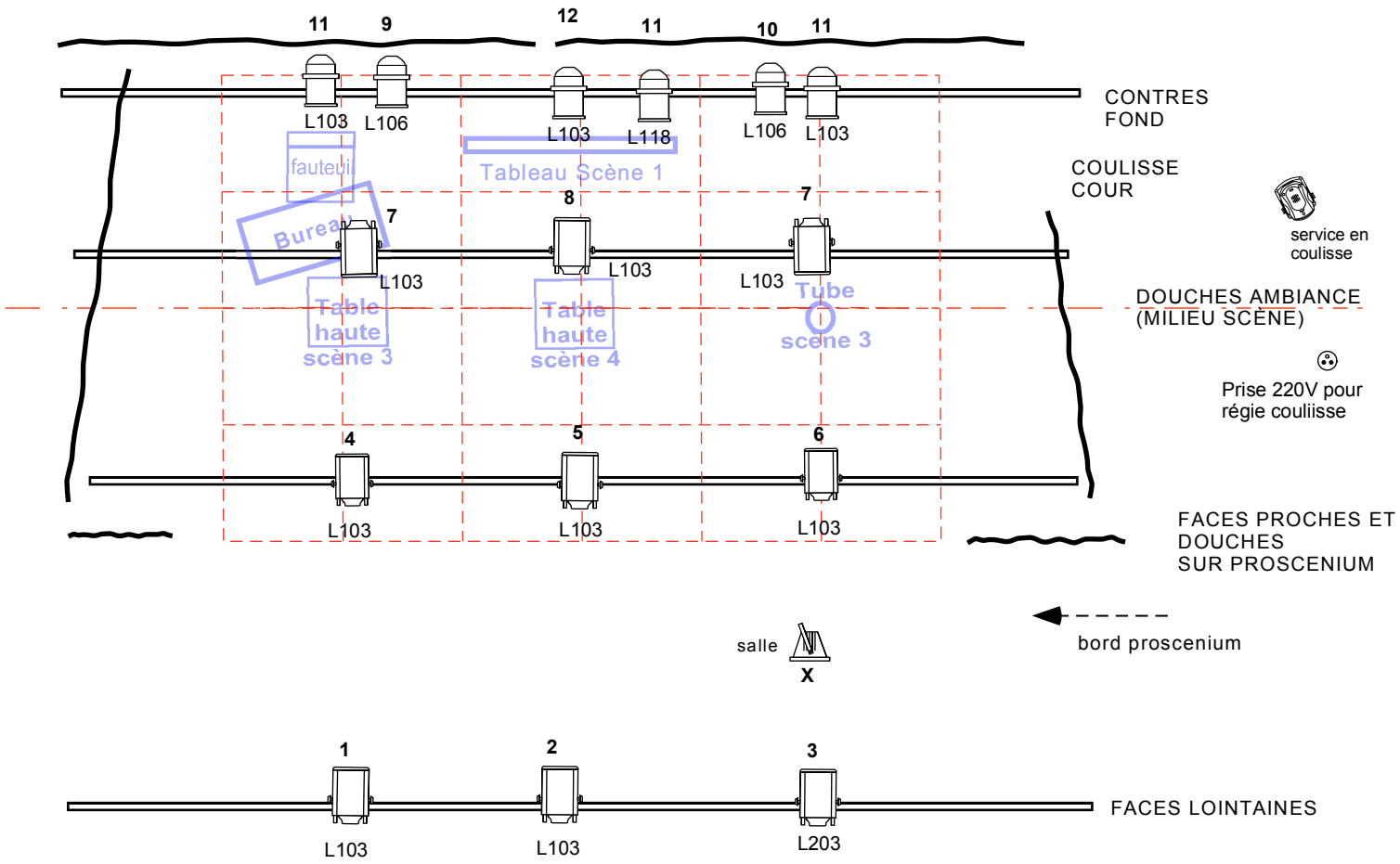
N° = circuit - Lxxx = ref. gélatine Lee ou proche

« La Maîtresse de Mon Fils »

Plan de feux - Configuration scène étroite < 6-7 m de large - Version 4 - 10/2026

échelle 1cm = 0,6m
carré grille 1mx1m

NOTES :
- Faces lointaines réglées pour un faisceau à 1,5m de haut (site de 50°).
- L103 peut être remplacé par L205.
- sur la perche centrale (ambiance) : Pars ou PCs.
- n°7: PC réglé en douche sur table haute en configuration scène 3
- n°9 : PC réglé en douche sur tube en configuration scène 3
- pendrillons noirs sur tout le fond de scène, avec accès côté Jardin. Si impossible : accès central avec pendrillon de fond.
- prévoir un éclairage de service en coulisse.
- Contres : réduction du nombre si Pars à Leds.
- 12 circuits DMX minimum
- 12 à 16 si possible (programmé QLAB)



- mini-découpe ou découpe avec couteaux
- PC
- PAR
- Prise de courant
- Prise de courant sur un circuit gradateur
- Rampe au sol
- S = service permanent

Scène de jeu : 6m x 4m prof. Carrés de grille de 1m x 1m

Les n°s indiqués sont ceux des circuits.

N° = circuit - Lxxx = ref. gélatine Lee ou proche

VERSION : COMPLÈTE NOMINALE - V4 - NIVEAUX INDICATIFS (fonction de la salle...)

	Faces lointaines Chaud					Faces Proches Chaud (douche si étroit)					Douches milieu Chaud				Contres						Découpes : utiliser PCs 4&6 sinon		
	FL EXT JAR	FL INTER JAR	FL CENTRE	FL INTER COUR	FL EXT COUR	FP EXT JAR	FP INTER JAR	FP CENTRE	FP INTER COUR	FP EXT COUR	DOU EXT JAR	DOU INTER JAR & COUR	DOU CENTRE	DOU EXT COUR	CONTRES ROUGES JAR	CONTRES ROUGES COUR	CONTRES BLEUS	CONTRES CHAUDS INTER JAR COUR	CONTRES CHAUDS CENTRE	CONTRES CHAUDS EXT JAR ET COUR	DÉCOUPE INTER JAR	DÉCOUPE INTER COUR	Salle
circuits conduite scène large	**14**	**1**	**2**	**3**	**15**	**16**	**4**	**5**	**6**	**17**	**18**	**7**	**8**	**19**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**20**	**21**	**22**	**X**
circuits salle																							
C1 NOIR SCÈNE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
C2 CLASSE	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	0	0	0	30	30	30	0	0	0
C3 ANNONCE	0	70	70	70	0	0	70	70	70	0	0	0	70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C4 INTER	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	20	20	20	20	0	0	50	0	0	0	0	0	0
C5 BAR ET MÉTRO	0	20	0	20	0	0	[70]	0	[70]	0	0	100	0	0	50	0	0	0	0	0	100	100	0
C6 BAR	0	70	70	70	0	0	70	70	70	0	0	70	70	0	50	50	0	0	30	0	0	0	0
C7 SALUTS																							0
SALLE																							100

SCÈNE ÉTROITE en grisé

Les Cx sont des MÉMOIRES (Cues) d'ambiances qui se remplaçent.
Si QLAB : possibilité d'utiliser les 16 premiers canaux (programmés)
Si 12 canaux : configuration étroite (plan)

Salle :

Date :